



Vandaag reiken we voor de vijfde keer met veel plezier de BNG Nieuwe Theatermakers Prijs uit. Zeven makers of collectieven maken kans er met deze titel, én met het prijzengeld vandoor te gaan. Hun voorstellingen waren een maand lang te zien in Blind Date – nieuwe theatermakers on tour en werden door het hele land gespeeld.

Wie van hen volgt of volgen Leen Braspenning, de winnaar van vorig jaar, op?

Juryrapport BNG Nieuwe Theatermakers Prijs 2010

De genomineerde theater- en dansproducties laten opnieuw zien hoe breed en uiteenlopend het aanbod van de nieuwe generatie makers is, zowel in vorm als in inhoud. Muziektheater, dans, tekstregie (van zowel bestaande als nieuwe teksten) en beeldend theater zorgden voor een afwisselend Blind Date seizoen. Iedere voorstelling bracht het publiek een totaal andere beleving. Door de ‘drive’ van de maker om een eigen verhaal te vertellen of door de gemaakte vormkeuzes.

Sarah Moeremans maakte met *Alleen in je wereld* een authentieke muziek theater voorstelling vol humor over sociale codes. *Barst, een poging tot buigen* van de BNG prijswinnaars 2008 Daniëlle van de Ven en Joëlke Sanderse was een fysieke voorstelling geïnspireerd op *Maria Stuart* van Friedrich von Schiller. Een ijsselijk gevecht tussen twee koninginnen dat vanzelfsprekend vandaag ‘hors concours’ blijft. Het collectief White Horse, bestaande uit de dansers Chris Leuenberger en Lea Martini en theatermaker Julia Jadowski, leverde met *TRIP* een fascinerende uitputtingsslag waarin de grenzen van de eigen fysiek opgezocht worden. Zeker zo dynamisch en energiek maar een stuk lichter van karakter was *Alabama Chrome* van de drie musicerende acteurs/theatermakers Kaspar Schellingerhout, Viktor Griffioen en Erik van der Horst. In *Mac* liet regisseur Michiel de Regt één actrice twaalf personages vertolken in een beklemmende en rauwe monoloog.

De choreografie *Of Gods and Driftwood* van Kenneth Flak toonde het publiek poëtische beelden sterk neergezet door krachtige dansers. Sanja Mitrovics *Will you ever be happy again* is een boeiende persoonlijke voorstelling waarin Mitrovic en haar tegenspeler Jochen Stechmann de relatie tussen nationaliteit en identiteit bloot proberen te leggen. In de regie van Domenico Mertens werd Molières *Tartuffe* een groteske voorstelling met een sterk toneelbeeld.

Ook dit jaar heeft de jury zich in eerste instantie laten leiden door de kwaliteit van de voorstellingen. Er is lang gesproken over het vakmanschap dat de makers aan de dag hebben gelegd bij het uitwerken van hun ideeën, over de zeggingskracht van het resultaat en de connectie die er gelegd werd met het publiek. Daarnaast was een belangrijk criterium de mate waarin de makers als ‘veelbelovend’ worden beschouwd:

- Van een veelbelovende maker koestert de jury de verwachting dat hij of zij zich artistiek verder zal ontwikkelen met behoud van authenticiteit.
- Een veelbelovende maker prikkelt met zijn/haar voorstelling andere makers, het is iemand die anderen kan inspireren
- Een veelbelovende maker kenmerkt zich door oorspronkelijkheid en eigenheid zoals die in de voorstelling tot uiting kwam.

Tenslotte speelde ook mee naar wiens nieuwe voorstelling de jury het meest benieuwd was. Die nieuwe voorstelling kan met het prijzengeld immers daadwerkelijk gemaakt worden.

Op grond van deze uitgangspunten heeft de jury zijn keuze bepaald.

Twee makers ontstijgen de andere vijf: Sanja Mitrovic en The Sadists. Hun voorstellingen waren totaal verschillend van karakter maar vielen op door hun eigenheid en het vakmanschap waarmee ze gemaakt zijn.

De Servisch-Nederlandse Sanja Mitrovic maakte met *Will you ever be happy again* een deels autobiografische voorstelling waarin ze theater, mime dans en beeldende kunst combineert. Het verhaal met autobiografische elementen onderzoekt hoe nationaliteit effect heeft op je identiteit. Mitrovic en haar cospeler Jochem Stechmann laten gebeurtenissen zien uit hun kindertijd, zoals spelletjes, de basisschool en sportdagen. Een aangrijpende en inhoudelijk zeer boeiende voorstelling, gepresenteerd in een mooie simpele vorm, al heeft Mitrovic het zichzelf niet makkelijk gemaakt door zowel de rol van regisseur als acteur op zich te nemen.

De acteurs en theatermakers Kaspar Schellingerhout, Viktor Griffioen en Erik van der Horst vormen samen het gezelschap The Sadists. In hun voorstelling *Alabama Chrome* schetsen zij op energieke en humoristische wijze de landerige sfeer in de zuidelijke Staten van de VS. De jury was onder de indruk van de dynamiek van de voorstelling en van het acteertalent en muzikaliteit van de makers. Enige punt van kritiek is dat de jury graag iets meer diepgang in de voorstelling had willen zien.

Beide genomineerden geven blijk van een grote mate van vakmanschap, en de gave om een zeer eigen en originele vorm van theater neer te zetten. De jury heeft lang over hen en over hun werk gesproken, Met een unaniem besluit tot gevolg.

De BNG Nieuwe Theatermakers Prijs 2010 gaat naar een genomineerde waarin de jury een groot vertrouwen heeft. Een maker die nu al op vrijwel alle vlakken overtuigt, en die het prijzengeld kan gaan gebruiken om zijn of haar opmars in het Nederlandse podiumkunstenveld een forse impuls te geven. De BNG Nieuwe Theatermakers Prijs 2010 gaat voor het vijfde jaar op rij naar een vrouwelijke maker. Sanja Mitrovic, gefeliciteerd!

Yahya Gaier, theatermaker en acteur

Michiel de Graef, beleidsmedewerker cultuur Provincie Noord-Holland

Roland Helmer, directeur/programmeur van het LAKtheater in Leiden

Ingrid Melman, programmeur van Theater De Lieve Vrouw in Amersfoort

Lineke Rijxman, theatermaker en actrice